

# Les nouveaux maîtres flamands

Ce jeu de clair-obscur, cette lumière... Au premier regard, l'oeil cherche l'héritage des maîtres de la peinture flamande. Puis s'attache à chaque artiste, à sa démarche, à sa technique. La jeune photographie néerlandaise offre une vision sensible et vibrante du monde, comme le montre l'exposition «Netherlands Now: l'école du Nord», à Paris, jusqu'au 15 juin. CÉDRIC KERVICHE

Une photographie d'atelier, de portraits, de paysages, d'intérieurs, d'extérieurs. Une école de photographie qui aurait pris corps au cours des années 1990 à la Rietveld Academy d'Amsterdam. Une photographie au regard sobre, direct, intuitif, faite à partir de nos modes de vie, de nos fantaisies comme de nos folies.

Carla van de Puttelaar fait le portrait de jeunes femmes nues, elle n'en masque pas les défauts, leur fragilité; images de belles endormies. Juul Hondius joue des codes de la photographie de presse, il recompose des scènes de l'histoire immédiate, réfugiés, déplacés, scènes réalistes déstabilisantes et critiques. Marnix Goossens pose son regard sur une nature vive de ses métamorphoses, des instants de couleur et de surprise. Frank van der Salm fait de la ville, du bâti une machine autonome, sans être, un lieu en perpétuelle activité. Risk Hazekamp se met en scène dans une série d'autoportraits, incarnant un rôle de jeune rebelle, tel un James Dean égaré au xix<sup>e</sup> siècle. Wout Berger recrée une nature à partir du détail, il nous en montre une certaine insolence. Elspeth

Diederix questionne notre vision des choses: qu'est-ce que cela fait là, et pourquoi pas? Desiree Dolron construit ses images, posant le sujet dans un cadre quasi sacré voire religieux à la manière des peintres primitifs flamands.

La Maison européenne de la photographie, à Paris, nous présente un ensemble de photographies toutes prises entre 2000 et 2005 par vingt-cinq photographes néerlandais, sélectionnés par les deux commissaires Willem van Zoetendaal et Elizabeth Nora.

Le choix est articulé autour de deux genres majeurs prépondérants dans la photographie néerlandaise: le portrait et le paysage. Des images d'aujourd'hui pour un monde qui se cherche.

■ Exposition «Netherlands Now: l'école du Nord», Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, Paris-4<sup>e</sup>. Tél.: 01-44-78-75-00. Ouvert du mercredi au dimanche. [www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org). jusqu'au 15 juin. Livre-catalogue: *Netherlands Now. L'école du Nord*. Avec une introduction d'Elizabeth Nora et Willem van Zoetendaal. Editions du Regard, 2006, 120 p., 35 E.

Carla van de Puttelaar. *Sans titre*, 2005. *Les détails infimes m'émeuvent - l'expression particulière d'un visage, une attitude très personnelle, des caractéristiques telles que des taches de rousseur et la chair de poule.* »

COURTESY GALERIE VAN ZOETENDAAL